

લવાર ભક્તના પ્રસિદ્ધ

કરેલા ભુજનનો-ભાગ ૧ લો.



છપાવી પ્રસિદ્ધ કરનાર,

પંચાલ ઉર્ફે લવાર પરસોતમદાસ બુલાબીદાસ.

ઠે. રાયપુર જાડેની પોળ સામે—અમદાવાદ.

આવૃત્તિ ચોથી] મીતિ વિક્રમ સંવત ૧૯૮૭ [પ્રત. ૨૦૦૦

કીંમત રૂ. ૦-૧-૦

| વિષય | પાનું | વિષય | પાનું |
|----------------------------|-------|---------------------------|-------|
| ગુરૂ બ્રહ્મા ગુરૂ વિષ્ણુ | ૨ | તમે અર્ધાથી આધા રોને | ૧૬ |
| રંજીછોડીઆ તારો મલક મારે | ૩ | જવો જવો કપટી કાના | ૧૭ |
| મારા રૂપાળા મારા રંગીલા | ૪ | વારી વારીરે સુંદીર શામ | ૧૮ |
| રંગ રસીયા રાય રણુછોડ | ૪ | પલક મત વીસરો | ૧૯ |
| તારો નેડો લાગ્યો મને | ૫ | રામ રામ રટોને | ૧૯ |
| શોભા શી કહુંરે ડાકોરની | ૬ | હારે મને મળ્યો મનુષ્ય | ૨૦ |
| ધણી ખમારે મારા રંગીલા | ૬ | મન માયામાં જન્ય ભક્તિ કરે | ૨૧ |
| મોતીઓવાળા રણુછોડ | ૭ | તાં જોખન ધુળ | ૨૨ |
| આવોને મારા રઢીઆળા | ૮ | માને છે માર માર રે | ૨૨ |
| રાય રણુછોડજી સોનાને | ૮ | શ્રી રામનું ભજન તમે | ૨૩ |
| તારી ભક્તિ મોડાણાને | ૯ | વંદાવન મોરલી વાગેરે | ૨૪ |
| આવોને મોહનજી રમવા | ૧૦ | જસોદા તેરોહી લાલાને | ૨૫ |
| કહેજો કુખળ તે કંસની | ૧૦ | મારાં મહીડાં હુડીને | ૨૬ |
| લેહે લાગી મને તારી મોહન | ૧૧ | કાનુડા માજમ રાત | ૨૭ |
| વાગે છેરે વાગે છે વંદાવન | ૧૧ | જો ગાયનમે હરિગુણ | ૨૮ |
| હરી વીના વ્હાણું ના | ૧૨ | કાને વહાલા અમે કયાં | ૨૮ |
| હું બહી જવુંરે ગાવડી ચારવા | ૧૩ | હરીનામ સુમર સુખધામ | ૨૯ |
| કેમ કહોછો ગાય નોહોતી | ૧૪ | ઓધા જાણે તેને તો | ૨૯ |
| મારા વાલારે વંદાવન | ૧૪ | નાગર નંદાજીના લાલ | ૩૦ |
| પાલવડો મેલો મોહનજી | ૧૫ | મારી હુંડી સ્વીકારો | ૩૧ |
| મેલી દેને કાન કાનરે મારમ | ૧૬ | સૌનું કરો કસ્યાણુ | ૩૨ |

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૧૬૦૫૪

વર્ગીક

પુસ્તકનું નામ બપાર બહાના પ્રસિદ્ધિ એના
બજના ભાગ-૧

વિષય ટ - ૧ : ૧૫

આ ફોટો લવાર ભૂતનો છે.



આ ફોટો ચોપડીઓવાળા લવાર ભૂતનો છે. તે અન્નણ્યા માણસને ભજનનો રાગ ના બેસતો હોય તેને ઓળખાણુ માટે મુક્યો છે. અથગ ઘણા મ.ણસો મને મહાતમા અથવા પ્રાહ્મણુ જાણીને મને પગે લાગતા હતા તેથી મુક્યો છે. પણ હું તો સર્વનો દાસ છું. આ ચોપડીઓમાં કાંઈ ભુલચુક હોય તો માફ કરજો.

ખીજ ચોપડીઓ ઘણી છપાય છે તે જોઈને લેજો. આપડી ચોપડીઓના પાંચ ભાગ છે તેમાં લગભગ બસો ભજન છે, તેમાં ઘણા ભજન આવી જાય છે.

સવાર ભક્તનાં પ્રસિદ્ધ કરેલ

ભજનો ભાગ ૧ લો.

ભજન ૧

ગુરુ બ્રહ્મા ગુરુ વિષ્ણુ, ગુરુ દેવ મહેશ્વરી;
ગુરુરેવ પરિબ્રહ્મા, તસ્મૈ શ્રી ગુરુવે નમઃ ૧

મુકું કરોતિ વાચાલં, પંગુ લંઘયતે ગિરિમ
ચત્કૃપા તમહં વદે, પરમાનંદ માધવમ્, ૨

પ્રેમ સહિત શ્રી કૃષ્ણનું, કથા કિર્તન જ્યાં નિત થાય,
કોટી તીરથ આવી ત્યાં વસે, જેનું લાગ્ય હોય તે ન્હાય.
ન્હાયો તે માટે પવિત્ર પ્રમાણું, તે વિના સર્વેને સુતકી જાણું,
જીવતાં સખ સરળા સહુ તેહ ભુતળ ભાર કર્યો ધરી દેહ. ૩

વળી પરવારી સૌ કામથી કોઈ મૃત્યુ ન પામ્યા જન,
આ કીધું આ કરવું છે એમ કરતાં આવશે અંત.
અધ્યા અંત આવશે ને હરી કયાં રે કહીશ,
ચેત ચેત નહીં તો પરતાપશ.

મરણ નહીં આવે કાનમાં કહીને,
થશે અંધારૂં ઓચીંતુ થઈને-સેવો શ્રી કૃષ્ણ ઉપાસના. ૪

લજન ૨

રણુછોડીયા તારો મુલક મારે જોવો છે

રણુછોડીયા લળી લળી લાગુ પાય

રણુછોડીયા તારો મુલક મારે જોવો છે

રણુ—પીત્તળ લોટા જળે ભર્યા

રણુ—ઢાતણુ કરતા જોવો-રણુછોડીયા તારો મુલક મારે જોવો છે

રણુ—લળી લળી લાગુ પાય-રણુછોડીયા તારો મુલક મારે જોવો છે

રણુ—દહીં દૂધના ગગરા ભર્યા છે

રણુ—નાવણુ કરતા જોવો-રણુછોડીયા-રણુ-લળી લળી૦

રણુ—તાંબા તે કુંડીયો જળે ભરી

રણુ—નાવણુ કરતા જોવો-રણુછોડીયા-રણુ-લળી લળી૦

રણુ—કેશર ચંદન ઘંસી મેઢ્યાં છે

રણુ—તીલક કરતા જોવો-રણુછોડીયા-રણુ-લળી લળી૦

રણુ—સેવ સુવાળી ને લાવશી

રણુ—લોજન કરતા જોવો-રણુછોડીયા-રણુ-લળી લળી૦

રણુ—પાન સોપારી ને એલચી છે

રણુ—મુખવાસ કરતા જોવો-રણુછોડીયા-રણુ-લળી લળી૦

રણુ—સાગ સીસમના ઢોલીયા

રણુ—પોઢણુ કરતા જોવો-રણુછોડીયા-રણુ-લળી લળી૦

રણુ—નરસંઘનો સ્વામી શામળો

રણુ—લળી લળી લાગુ પાય-રણુછોડીયા-રણુ-લળી લળી૦

લજન ૩

માંરો રૂપાળા, મારા રંગીલા, રણુછોડછ.

કાંઈ રૂડાં તમારાં નામ, મારા અલબેલા—મારાં

કાકેર ઉપર દયા કરી, કાંઈ પાવન કયાં ગુજરાત;

મારા અલબેલા—મારાં

પીળાં પીતાંબર પહેરીયાં કાંઈ કસબીયાળી કેર

મારા અલબેલા—મારાં

હડપચીએ હીરલો ઝળકતો એના તેજ તણે નહી પાર;

મારા અલબેલા—મારાં

બાહે બાબુબંધ બેરબા, કાંઈ દશે આંબળીએ વેઢ;

મારા અલબેલા—મારાં

કેડે કંદોરા શોભતા, કાંઈ ઝાંઝરનો ઝમકાર;

મારા અલબેલા—મારાં

પાયે હીરાની મોજડી, કાંઈ હીંડે લટકતી ચાલ;

મારા અલબેલા—મારાં

મહેતા નરસંઘના સ્વામી શામળા કાંઈ ફરી રમાડય રાસ;

મારા અલબેલા—મારાં

લજન ૪

રંગ રસીયા રાય રણુછોડ છે

નીરખ્યાના મુજને કોડ છે

દરસનના મુજને કોડ છે
 તીકમ માધવની જોડ છે. રંગ રસીયા૦
 મુસ્તકે મુગટ કાનુમે કુંડલ
 મુખ મોરલી ગમગોર છે. રંગ રસીયા૦
 ખોડાણે ગુજરાતમાં લાવીને રોખ્યો.
 કલ્પતરૂનો એ છોડ છે. રંગ રસીયા૦
 પ્રેમને વશ થઈ મુકી દવારકા,
 આવી વસ્યા ડાકોરે રંગ રસીયા૦
 ત્રીલોવન તારણ ભગત ઓધારણ,
 એ તો મારા ચીતડાના ચોર છે. રંગ રસીયા૦
 કહે હરીદાસ હરી શરણે રાખો,
 એજ અમારું જોર છે. રંગ રસીયા૦

ભજન ૫.

તારો નેહો લાગ્યો મને રાજ રણુછોડરે,
 રાજ રણુછોડરે રંગીલા રણુછોડરે. તારો૦
 અધમ ઓધારણ નામ તમારું મહાતમ તેનું મોટુંરે,
 હરતાં ફરતાં તમને સમરૂં બાકી સરવે ખોટુંરે. તારો૦
 કાશી દેખી, દેખી દ્વારકાં, તીરથ દેખ્યાં આઝારે.
 સતસંગતમાં બેઠો ત્યારે મનડે મુકી માઝારે. તારો૦
 ભવસાગરમાં ધુડી પડ્યો છું, સગાં સંબંધી લુંટેરે,
 દાસ છોટમ પર દયા કરો તો ભવનાં બંધન છુટેરે. તારો૦

ભજન ૬.

શોભા શી કહુંરે ડાકોરની
 મારા રઠીયારા રણછોડની શોભા શી કહુંરે ડાકોરની
 મારા અલબેલા ડાકોરની શોભા શી કહુંરે ડાકોરની
 હારે તારે દેરે ગગનમાં ગાળે
 હારે તારે મુસ્તકે મુગટ ખીરાળે-શોભા શી કહુંરે. મારાં
 હારે ત્યાં તો ગોમતી ગંભીર ગાળે
 હારે તારે દરવાળે નોખત વાગે-શોભા શી કહુંરે. મારાં
 હારે સામે ડંકનાથનો આરો
 હારે ત્યાં તો મેળો ભરાય બહુ સારો-શોભા શી કહુંરે. મારાં
 હારે તમે દ્વારકાના વાસી
 હારે તમે ડાકોર કીધું કાશી-શોભા શી કહુંરે. મારાં
 હારે દેશ દેશોના સંગજ આવે
 હારે સામગ્રીમાં સીરો ધરાવે-શોભા શી કહુંરે. મારાં
 હારે દાસ દાસના સ્વામીને મળજો
 હારે દયા આવે તો દરશન દેજો-શોભા શી કહુંરે. મારાં

ભજન ૭.

ઘણી ખમારે રંગીલા રણછોડને જો,
 રસીયાજી રૂપાળા ચીત ચોરને જો-ઘણી ખમાં
 નીત્ય આવે શોભાગી તમ ખારણે જો,
 વારીવારી વાલમને જાણું વારણે જો-ઘણી ખમાં

મારે વાલોજી શામળે વેશ છે જો,
એના નેત્રમાં મોહીની વીશેષ છે જો—ઘણી ખમા૦.
મુખ નીરખતા ભુખ દુઃખ જાય છે જો,
અંગે અંગે આનંદ ઉલરાય છે જો—ઘણી ખમા૦
સુખ સાગરથી સુખડાં અપાર છે જો.
અનુ એવાનો ધન્ય અવતાર છે જો—ઘણી ખમા૦

ભજન ૮.

મોતીઓવાળા રણછોડજી રે
નીરખી નયણા ટાઢા થાય હો લાલ—મોતીઓ૦
તમારા મોતીઓ લળી લળી જાય હો લાલ—મોતીઓ૦
ડાકોર પુરી પાવન કરીરે, પાવન કીધા ગોમતી
તળાવ હો લાલ—મોતીઓ૦
ઠરવાજે ચોઘડીયા વાગી રહ્યારે, ત્યાં તો વાલા
માનુતી મંગળ ગાય હો લાલ—મોતીઓ૦
શેભા શીરે કહું મારા નાથનીરે, વાલો મારા તેજ
તણા અંખાર હો લાલ—મોતીઓ૦
રીઢી સીઢીશીરે કહું મારા નાથનીરે, વાલો મારા
રતન શીંગાશન ખેઠા હો લાલ—મોતીઓ૦
વાલાને માખણુ તો ભાવે ઘણુંરે, માજન વેચે છે અપાર
હો લાલ—મોતીઓ૦
મેતા નરસૈનો સ્વામી શામળો રે, અમને ફરી
રમાડયા રાસ હો લાલ—મોતીઓ૦

ભજન ૯.

આવોને માહારા રઢીયાળા રણછોડરે,
 વાંલા તમારી જુગમાં ન મળે જોડરે. આવોને૦
 પીળા પીતાંબર શોભે નંદના લાલારે,
 મેં બલીહારી જીવું શ્રી વ્રજના વાલારે. આવોને૦
 મોર મુગટને મુખપર મોરલી ધારીરે,
 ખમા હો વાલા ગોકુળના ગીરધારીરે; આવોને૦
 હાથે કંકણ બાહે બાજુ બંધરે,
 નીરખે તેનાં નયણાં થાય પરસનરે. આવોને૦
 કુલના ગજરા કુલડીયારા તોરારે,
 કેડે શોભે સોના કંઠોરારે. આવોને૦
 તીકમ તમારા તેજ તણો નહી પારરે,
 માણેક મોતીને હીરલે જડીયા હારરે. આવોને૦
 પુલે ગુલાબીને કુલે ભરાવું પુલવાડીરે,
 દાસ ઇગનાથને દરશન દેખે દહાડીરે. આવોને૦

ભજન ૧૦.

રાય રણછોડજી સોનાને હિંડોરે, દ્વારકામાં દીવા બળે. (ટીક)
 રાય રણછોડજી પીળા પીતાંબર પહેર્યા છે,
 રાય-જરકશી જામા પહેર્યારે. રાય રણછોડ ૧
 રાય-મોર મુગટ શીર સોભે છે,
 રાય-કુંડળ જળકે છે કાનેરે. રાય રણછોડ ૨

રાય-મુખે તે મોરલી ધારી છે,

રાય-હડપચીએ હીરલો ઝળકેરે.

રાય રણુછોડ ૩

રાય-બાહે બાબુબંધ બેરખા છે,

રાય-કાંઈ દશે આગળીએ વેઠેરે

રાય રણુછોડ ૪

રાય-કેઠે કંઠોરા સોલે છે

રાય-પાયે ઝાંઝરનો ઝમકારે.

રાય રણુછોડ ૫

રાય-રાધાને કૃષ્ણ ઝુલે છે,

રાય-એના આનંદનોહી પારે

રાય રણુછોડ ૬

ભજન ૧૧.

તારી ભક્તિ બોડાણાને લાવીરે. રણુછોડ રંગીલા.

જમણા હાથમાં તુલસી વાવીરે. રણુછોડ રંગીલા.

છઠે માસે તે ઠેઠ ચડાવીરે. રણુછોડ રંગીલા.

માહા મજલો કીધો મધ રાતેરે. રણુછોડ.

આંબ્યા બોડાણાની સાથેરે. રણુછોડ.

દેશ ગુજરાત પર કરી દયારે. રણુછોડ.

વાલો ઉમરેઠ આવીને રહ્યારે. રણુછોડ.

ત્યાં તો પગલા પુજ્ય છે તારારે. રણુછોડ.

તમ વીના તે લાગે સૌઉ ખારારે. રણુછોડ.

ત્યાં તો પ્રગટ પારખું કીધુરે. રણુછોડ.

આખા લીંબડામાં એક ડાળ મીઠુરે. રણુછોડ.

સહુને દરશન થાય છે સારારે. રણુછોડ.

જાણ્યું કાળાને લાગે છે ખારારે. રણુછોડ.
 દેશલ લેવાને આવ્યા કાળારે. રણુછોડ.
 કાળા દોડેને ભગત થયા આભારે. રણુછોડ.
 આશારામને આશરે તારારે. રણુછોડ.
 દાલા તારીને પાર ઉતારારે. રણુછોડ.

ભજન ૧૨.

આવોને મોહનજી રમવા જીમનાજીના ઘાટે રે,
 કપટી કાનુડો વાટમાં મળીયો મથુરા નગરીની વાટેરે-આવોને.
 કોઈ પરનારીની સાથે ફરો છો ફેરા ફેરા શા માટેરે-આવોને.
 ગોવાળ સર્વે ટોળે મળીને રાસ રચ્યો છે કાંઠેરે-આવોને.
 મોટા મોટા મુનીવર વનમાં તીર્થ કરે છે તમ માટેરે-આવોને.
 સખી રાધાનો સ્વામી શામળીયો ભક્તોની વારે ધાળેરે-આવોને.

ભજન ૧૩.

કહેજો કુબજ તે કંસની કીંકરીરે લોલ
 રૂપે રૂડીને કુળવંતી ખરી રે લોલ—કહેજો
 ભમ કરણી એની શુ વખાણીએ રે લોલ
 ઘસી ચંદન આપતી તે જાણીએરે લોલ—કહેજો
 પુન્યવંતીના પુન્ય અપાર છે રે લોલ
 તેના સાક્ષી સર્વે સંસાર છે રે લોલ—કહેજો
 એના ભોજનનો સ્વાદ શુ વખાણીએરે લોલ
 જીવણુ જમતા હશે દુધ પાણીએરે લોલ--કહેજો
 તેને મોહ્યા છે તન વાસુદેવનારે લોલ
 કૃષ્ણ કાળાને કુબજ જોડી મળીરે લોલ—કહેજો

ભજન ૧૪.

લેહે લાગી મને તારી, મોહનજી લેહે લાગી મને તારીરે;
 દુનિયાથી રહી છું ન્યારી, મોહનજી લેહે લાગી મને તારીરે.
 કામને વીસાર્યાં ને ગામને વીસાર્યાં,
 મનમાં ચાહું છું મોરારી મોહનજી— લેહે લાગીં
 ખલે છે કામળી ને હાથમાં છે લાકડી,
 ગોકુળમાં ગાયો ચારી મોહનજી— લેહે લાગીં
 સોળ સહસ્ર ગોપીયોને તમેજ વરીયા,
 તોય તમે બાળ બ્રહ્મચારી મોહનજી— લેહે લાગીં
 બાઈ મીરાં કહે પ્રભુ ગીરધરના ગુણ,
 ચરણ કમળ બલીહારી મોહનજી— લેહે લાગીં

ભજન ૧૫.

વાગે છે રે વાગે છે વંદ્રાવન મોરલી વાગે છે
 એનો શબ્દ ગગનમાં ગાળે છે, વંદ્રાવન મોરલી વાગે છે.
 વંદ્રા તે વનને મારગ જાતાં દાણુ દધીનાં માગે છે—વંદ્રાવન
 વંદ્રા તે વનની કુંજગલનમેં,
 રાધા ને કૃષ્ણ ખીરાળે છે— વંદ્રાવન મોરલી વાગે છે.
 વંદ્રા તે વનમાં રાસ રચ્યો છે,
 થૈ થૈ થૈ થૈ નાચે છે— વંદ્રાવન મોરલી વાગે છે.
 અમે સુતા હતા ભર નીદ્રામાં,
 નથુદી વેરણુ જાગે છે— વંદ્રાવન મોરલી વાગે છે.
 બાઈ મીરાં કહે પ્રભુ ગીરધરના ગુણ,
 એના દરશનથી દુઃખ લાગે છે—વંદ્રાવન મોરલી વાગે છે.

ભજન ૧૬.

હરિનીના વાહાણું ના વાહાય રે ઓધવજી
 પ્રભુ ધીના પળ ના રહેવાય રે ઓધવરાય અમને
 મોર પીછાનો વાલો મુગટ બનાવ્યો
 એની ગુઘરીએ ધમધોર રે—ઓધવરાય અમને—હરીં
 મથુરા જાવો તો મુગટ મેલતા જાજો
 એ રે આધારે દહાડા જાય રે— ઓધવરાય—હરીં
 આણી તેડે ગંગા ને પેલી તેડે જુમના
 વચમાં ગોકુળ રૂડું ગામ રે— ઓધવરાય—હરીં
 જુમનાને તીરે વાલો ધેન ચરાવે
 બનસી બજાવે નંદલાલો રે— ઓધવરાય—હરીં
 કનક કટોરામાં કેસર ઘોળાવું
 મારા વાલાજીના વાધા છંટાવું રે— ઓધવરાય—હરીં
 થોડા થોડા જળમાં માછલડીરે તલસે
 તલસે તલસ જીવ જાય રે— ઓધવરાય—હરીં
 વંદ્રા તે વનની કુંજ ગલનમે
 સોલસે ગોપીને મારો શામ રે— ઓધવરાય—હરીં
 સેરીયો ભલી પણ સાંકડી રે
 નગર ઘણા પણ દુર રે— ઓધવરાય અમને—હરીં
 બાઈ મીરાં કહે પ્રભુ ગીરધરના ગુણ
 ચરણ કમળમાં બલીહારી રે— ઓધવરાય—હરીં

ભજન ૧૭.

હું નહીં જાઉંરે ગાવલડી ચારવાને જયોદા માતા
 તમે શું કહો છો, ગોવાળીયા તો છેડ કરે છે અંજા
 મને પરભાતે વહેલો ઉઠાડે
 મને ટાઢે તે પાણીયે નવરાવે
 મને ઠંડી રોટલી ખવરાવે. હું નહીં જાઉં
 મને કાળીયો તે કાળીયો સહુ કહે છે
 મને ગોવાળીઆ મહેણા દે છે
 મને ગાયોની પાછળ દોડાવે— હું નહીં જાઉં
 મહા વનમાં વાઘ વડે રહે છે
 તે દેખીને તન માંડે ધુજે છે
 મા મોકલીને કેમ ઉઘે છે— હું નહીં જાઉં
 ઘણાં ગંગાને જીમના પુર વહે છે
 મહી મગર ને મહી મછ રહે છે
 મા જીડી જવાનો ડર રહે છે— હું નહીં જાઉં
 મને એપરી ને પેપરી રમાડે
 મને ઝીણી સોટીનો માર મારે
 મને ચમચમ ચમ વાગે છે— હું નહીં જાઉં
 દાસ પ્રીતમનો શુભળે દાવો
 રસ પીયો ને પુરણ પાવો
 તમે હરી ભજને દ્યો લાહાવો— હું નહીં જાઉં

ભજન ૧૮.

કેમ કહો છો ગાય નોહોતી મારા વાલા કેમ કહો છો
ગાય નોતીરે. (ટક)

નંદના ગોવાળી લાલ તમે હેરાવી— કેમ કહો છો

આંખે છે આંજણી ને મોઢે છે મુજણી,

હીર મોઢીએ ગાય હોતી મારા વાલા— કેમ કહો.

સોના શીંગડીએને રૂપાની ખરીએ,

હીરા સફેદ ગાય હોતી, મારા વાલા— કેમ કહો.

ગોકુલ હુંડયુ વંદ્રાવન હુંડયું,

જુમના કીનારે ગાય હોતી મારા વાલા— કેમ કહો.

કાંકણમાં કુંડીને હાથમાં છે દુણી,

લાડે કોડે ગાય દોતી મારા વાલા— કેમ કહો.

નરશીના સ્વામી રસીક શીરોમણી,

ગાય લાવ્યા ઘેર ગોતી મારા વાલા— કેમ કહો.

ભજન ૧૯.

મારા વાલારે વંદ્રાવનની વાટે વહેલા આવજો

મારા વાલારે પ્રેમીજનને પ્રેમ કરી બોલાવજો

મારા વાલારે પ્રેમીજનનાં હૈડાં તો હરખે ભર્યા

મારા વાલારે તે દેખીને ચીતડાં મારાં ત્યાં ઠર્યાં

મારા વાલારે જુમનાજીની અખંડ આરતી આપ છે

મારા વાલારે હરશન કરવા નરનારી સઉ બાપ છે

મારા વાલારે ગોવરધન ઉપર ગઉધન ચરવા જાય છે
 મારા વાલારે મહીયારીનાં મહીંડા લુંટી ખાય છે,
 મારા વાલારે વ્રજની નારી ઠપકો દેવાને જાય છે
 મારા વાલારે જસોદા માતા સોટી લઇને જાય છે
 મારા વાલારે વંદ્રાવનમાં અખંડ રાસ રમાય છે.૨
 મારા વાલારે નટવરજી નાચે ને ગોપીઓ ગાય છે
 મારા વાલારે માધવદાસ બલીહારી જોવા જાય છે

ભજન ૨૦.

રાધાજી—પાલવડો મેલો મોહનજી, મારગડે મને જાવા દો,
 આવતાં આપીશ દાણુ તમારૂં, મહી મારૂં વેચાવા દો—પાલવ.
 કૃષ્ણ—વેચંતાં તને કોણુ વારે છે, સાંભળને રાધે ખ્યારી
 મહી ગોરસનુ દાણુજ દેને, વેહેલી થાને વ્રીજનારી—વેચંતા.
 રાધાજી—ખ્યારી કહી મને ના બોલાવીસ, છાનો રહેને છોગાળા
 કંઠણુ રાજ છે કંસરાયનુ, ગઉચારી ખા ગોવાળ—પાલવ.
 કૃષ્ણ—હુ ગોવાળીઓ ને તુ ગોવાલણી, ફરી ગમે તો આવજો.
 કંસ સરીખો હીમાયતીને, સાથે તેડી તુ લાવજો—વેચંતા.
 રાધાજી—તેડી લાવુ દયો મુને જાવા, રોકી રહ્યા ક્યાં વ્રીજનારી
 રૂગનાથના સ્વામી શાંભળીયા, ઘેલા દીસો છો ગીરધારી—પા.૦

ભજન ૨૧.

મેલી દેને કાન કાનરે. મારગડો મારો (૨)

છોડનું પાલવડો મારો—

મેલીદે.

વારે વારે તમને નંદ કુંવરને,

હયું ન આવી સાન, સાનરે મારગડો મારો-છોડ-મેલી.

ઉભા ઉભા સાન કરો છો, મોહના મારો છો બાણ,

બાણરે મારગડો મારો-છોડ-મેલી.

હમે મહીયારી રાજ કંસની કહીયે.

શેના માગો છો દાન, દાનરે મારગડો મારો-છોડ-મેલી.

વાટે ને ગાટે શાને રોકો છો,

તમને છે કંસની આંણ, આંણરે મારગડો મારો-છોડ-મેલી.

બાઈ મીરાં કહે પ્રભુ ગીરધરના ગુણ

તમે છો નંદાણના લાલ, લાલરે મારગડો મારો-છોડ-મેલી.

ભજન ૨૨.

તમે અહીંથી આધારોને કાના કંઈક કહેવું પડશે,

કંઈક કહેવું પડશે, કાના રીસ ગણેરી ચડશે—તમે.

તમે વ્રજના છો વાશી, તમે માર્યો મામો માશી,

હવે તમથી હું તો ત્રાશી, કાના કંઈક કહેવું પડશે—તમે.

તમે વ્રજમાં ચારતા ઢોરા, સૌ લેળા કરતા છોરા,

પ્રભુ સવરીના બાધા બોરાં. કાના કંઈક કહેવું પડશે—તમે.

તમે ગોકુલથી આવ્યા, સૌ ગોપને મન લાવ્યા,
 તમે કુબળના કારજ સાર્યા, કાના કંઈક કહેવું પડશે—તમે.
 તમે અમને કામણ કીધા, મારા ચીતડા હેરી લીધા,
 વિજયાના કારજ શીધ્યા, કાના કંઈક કેવું પડશે—તમે.

ભજન ૨૩.

જવો જવો કપટી કાના રે, તમ સાથ કોણ ખોલે,
 તમ સાથ કોણ ખોલે તમ સાથ કોણ ખોલે—જવો.
 મધરાતે ખંનસી બજાવી ઘરખાર તણ અહીં આવી,
 અમ લોળીને ભરમાવી રે— તમ સાથ.
 આ વનવગડામાં મેલી અહીં કોણ અમારૂં ખેલી,
 કોઈ સખી મળી અલખેલીરે— તમ સાથ.
 આ શરદ પુનમની રાત રમવા આવી તમ સાથ,
 તમે ઘણું કરાવ્યું કલપાંતરે— તમ સાથ.
 અમે રાખીતી મોટી આશા તમે કરવા માડ્યાં તમાશા,
 અમે બેઠા બઈએ બગાડારે— તમ સાથ.
 અમે શુ કહીએ તમને ઝાઝુ દીલમાં ઘણી હું દાઝુ,
 હરિ તમથી હું તો ગાળુરે— તમ સાથ.

લજન ૨૪.

વારી વારીરે સુંદીર શામ તારા લટકાને,
 બલીયારીરે માખણચોર તારા લટકાને;
 લટકે વામન રૂપ ધરીને—ઉભા બળીને દ્વારરે.
 ઉઠા' ચરણ અવની જઈ જાચ્યા,
 બળી ચાંપ્યો પાતાળ તારા લટકાને—વારી વારીરે૦
 લટકે રામનું રૂપ ધરીને, તાત આજ્ઞા પાળીરે;
 લટકે રાવણ રણમાં રોજ્યો, લટકે સીતા વારીરે
 તારા લટકાને—વારી વારીરે૦
 લટકે ગોકુળ ગાયો ચરાવીને, લટકે વાયો વંસલીરે;
 લટકે દાવાદળને પીધો, લટકે માર્યો કંસ
 તારા લટકાને—વારી વારીરે૦
 લટકે ગીરી ગોવરધન તોલ્યો ને ઇંદ્રનો ગર્વ ઉતાર્યોરે,
 લટકે જળ જુમનામાં પેઠો, લટકે નાથ્યો કાળીરે
 તારા લટકાને—વારી વારીરે૦
 એવા લટકા છે ઘણાને લટકા લાખ કરોડરે;
 લટકાળો મેતા નરસૈયાનો સ્વામી હીડે મોડામોડ
 તારા લટકાને—વારી વારીરે૦

જે લજનનો રાગ ના ખેસે તે લજનને પુછો-ડાકોરમાં અથવા
 અમદાવાદમાં એમને ધેર.

ભજન ૨૫.

પલક મત વીસરો રામૈ રામ પલક મત વીસરો રામૈ રામ
ગલેમેં તુલસીકી માળા મુખમે રામ રામ

હીરદેમે ઠસાવો શ્રી સારંગરામ—પલક મત વીસરો રામૈ રામ
હીરદેમે તેરો રામજી ખીરાજે, સીતાજીકી શોધમેં

જેલે હનમાન—પલક મત
નોકર ચાકર ખોત ગુલામ રામા, અંતે નહી આવે કોઈ
તેરે કામ—પલક

ખાઈ મીરાં કહે પ્રભુ ગીરધરના ગુણ નયણા કે ખીયારે મેરે
સુંદીર શામ—પલક મત વીસરો રામૈ રામ

ભજન ૨૬.

રામૈ રામ રટોને જગમાં જે ડાહ્યા ને શાણુ.

રામ રસાયણુ મીઠો મેવો સકળ શાસ્ત્રનો સાર,

ઉંચ નીચનો મેળ નહીને રામ રટેથી પાર—રામૈ રામ૦

પાઠ પુજ યોગ યજ્ઞ તે નામ સમા ન આવે રામ,

હરતે ફરતે સુતે ખેડે જો ઉભરાણો આવે—રામૈ રામ૦

યાગવલ્કે કહ્યું ભારતદ્વારને શીવ પારવતી નારી રામ

કાગ ભુસંડીયે કહ્યું ગરૂડને નીરલો નામ બલીહારી—રામૈ રામ૦

ભજન ૨૭.

હૈરે તને મળ્યો મનુષ્ય અવતાર માન કરીનેરે
 ભવિભલ લેને ભગવાન હેત કરીનેરે
 નહો તો ખાશો જમના માર પેટ ભરીનેરે
 માટે રામ નામ સંભાળ હેત કરીને— તને૦

ગઈ પળ પાછી ફેર ના આવે મુરખ મુઠ ગમાર
 ભવસાગરની ભુલવણીમાં વીતી ગયા જુગ ચાર
 ફેરા ફરીનેરે—તને૦

ગર્ભવાસમાં જાળવી રાખ્યો નવ માસ નીરધાર
 અરજ કીધી અલબેલાને બાહાર ધર્યો અવતાર
 મોહ્યો માયાનેરે—તને૦

કળજુગ કુડો રંગે ફૂડો તેનો કહેતાં ન આવે પાર
 જપ તપ સાધન કશું બને નહી, એક નામનો આધાર
 કૃષ્ણ જપી લેને—તને૦

સંસાર સાગર જળનો ભરીયો. એક રામનામકો ઝાઝ
 ગંગારામકો જ્ઞાન બતાવ્યો, રામદાસ મહારાજ
 દયા કરીનેરે—તને૦

જે ભજનનો રાગ ના બેસે તે ભક્તને પુછો ડાકારમાં અથવા
 અમદાવાદમાં એમને ઘેર.

ભજન ૨૮.

મન માયામાં જાય ભક્તિ કરે કેમ શ્રીહરી,
 મન માં મુંજાય ભક્તિ કરે કેમ શ્રીહરી. મન૦
 જ્યારે ઉઠુ પ્રાતઃકાળ સાથે રહતા ઉઠે જાળ,
 એ છે મોટી જંજાળ ભક્તિ કરે કેમ શ્રીહરી. મન૦
 એને સમજવું અટ એની કરે ખટપટ,
 એને છાના રાખું અટ ભક્તિ કરે કેમ શ્રીહરી. મન૦
 ત્યાં તો દીન ચડી જાય પાઠ પુજા થાય,
 જીવ ધંધામાં જાય ભક્તિ કરે કેમ શ્રીહરી. મન૦
 નારી બોલે વચન ઘરમાં થોડું છે અન્ન,
 કાલે ક્યાંથી ભોજન ભક્તિ કરે કેમ શ્રીહરી. મન૦
 તમે કેમ થયા રાંક કાંઈક લાવોને શાક,
 એમાં મહારે શો વાંક ભક્તિ કરે કેમ શ્રીહરી. મન૦
 નારી બોલે છે એમ મહારે પહેરવા જોઈએ હેમ,
 મારે કરવું તેનું કેમ ભક્તિ કરે કેમ શ્રીહરી. મન૦
 આ જુકો જંજાળ નરી જોઈ રહ્યો છે કાળ,
 બળે સ્ત્રીની આળ ભક્તિ કરે કેમ શ્રીહરી. મન૦
 કહે વીઠલ મહારાજ પ્રભુ રાખો તમે લાજ,
 કરો ભક્તોના કાજ ભક્તિ કરે કેમ શ્રીહરી. મન૦

ભજન ૨૯.

તાંડાન જોખન ધુળ થાશે કંચન જેવી કાયા તે રાખમાં રોળાશે;
 માંદા પડશે બ્યારે સ્વાસ ઉપડશે ને નાકની ડાંડી મરડાશે.
 અન્ન માણી તારે ગળે નહી ઉતરે પછી લાંઘણો કરી જીવ જાશે.
 આવું તાંડં

ત્રાખરી દોણીમાં તારી આગળ મેલસેને, મસાણે લાકડાં નંખાશે.
 ચારજણા તને ખાળી ખોળીને, પછી પંચ મળી કાગળ લખાશે
 આવું તાંડં

એક બીજા વીના ઘડી ન ચાલતું, ને તેની તે તરીયા રંડાશે
 ભવોભવના એને છેટાજ પડશે, પછી બારણામાં ચુડો લંગાશે
 આવું તાંડં

દશ દીવસ તારો શોકજ પાળશે, ને મુછો ને માથું મુડાવશે
 સગા વહાલા તારા લેગા મળીને, પછી તેરમાના લાઠવા ખાશે
 આવું તાંડં

લોલો ભગત કહે પુન દાન કર્યા વીના તે નરકે જાશે
 અહીંયાનું હશે તે અહીંયાજ રહેશે પછી પાછલાને દીવાળી
 થાશે આવું તાંડં

ભજન ૩૦.

માને છે માફ માફરે જાગીને જોને
 તલભાર નથી કાંઈ તાંડરે જાગીને જોને
 માણેકને મોતીની દુકાનો જેણે માંડી
 હિંડ્યા લઈ કુટી હાંડીરે જાગીને જોને—માને છે માફં

ભંડાર ધનના ભરીયા ભુપાળે બજવી ભાલા
 પશુ ચાલ્યા ઠાલા માલારે જગીને જોને—માને છે માફ
 કીર્તીઓ જેના નાણાની સંભળાતી કાને
 તે સુતા જઈ સમસાનેરે જગીને જોને—માને છે માફ
 સંચરતા હાથી ઘોડા હજારો જેની સાથે
 તે હીંડયા ખાલી હાથેરે જગીને જોને—માને છે માફ
 કીધાં હોય હાથે કરીને કાંઈ પુન્ય દાન કોડે
 તે જાય જીવની જોડેરે જગીને જોને—માને છે માફ
 રૂશીરાજ કહે રૂઢીયામાં રહેનારો જેથી રીજે
 કામો તો એવા કીજેરે જગીને જોને —માને છે માફ

ભજન ૩૧.

શ્રી રામનું ભજન તમે બુલશો મા ભાઈ
 વારેવારે મનખોર આવશે નહીં, તારો વારે વારે મનખો
 કાચી કાયાનો રામ પીંડ બંધાણો
 કાંકરે કાંકરે ઉડી ગયા કંઈ. વારેવારે—કાંકરે કાંકરે.
 રાજા કંસ તો હતો હતો માહા પાપી
 અતી પાપે સોડો ધુળમાં થઈ. વારેવારે—કાંકરે કાંકરે.
 રાજા રાવણ તો હતો હંકારી
 અતી હંકારે ગઢ લંકા ગઈ. વારેવારે—કાંકરે કાંકરે.
 વંદ્રા તે વનમાં રાસ રમ્યો છે
 આજે આનંદની હેઢી થઈ. વારેવારે—કાંકરે કાંકરે.
 બાઈ મીરાં કહે પ્રભુ ગીરધરના ગુણ
 લખરે ચોરાસીની પીડા ગઈ. વારેવારે—કાંકરે કાંકરે.

ભજન ૩૨.

વંદ્રાવન મોરલી વાગેરે નંદાજીના હો લાલ
 હાલો હાલો જોવાને જઈયેરે મોરલી વાગેરે નંદાજીના હો લાલ
 પીળું પીતાંબર પહેરીયાંરે નંદાજીના હો લાલ
 જામા પહેર્યા જરીઆનરે, મોરલી વાગેરે નંદાજીના હો લાલ-વંદ્રા
 માથે મેવાડી મોળીયાંરે નંદાજીના હો લાલ
 ખાલે ખંભાતી ખેસરે, મોરલી વાગેરે નંદાજીના હો લાલ-વંદ્રા
 લાલે તીલક કેસર તણુરે, નંદાજીના હો લાલ
 હડપચીએ હીરલાનું તેજરે મોરલી વાગેરે નંદાજીના હો લાલ-વંદ્રા
 નાકે નવેસર શોભતારે નંદાજીના હો લાલ
 ચુની છે લાલ ગુલાલરે, મોરલી વાગેરે નંદાજીના હો લાલ-વંદ્રા
 કાને તે કુંડળ શોભતારે નંદાજીના હો લાલ
 કંઠે એકાવન હારરે મોરલી વાગેરે નંદાજીના હો લાલ-વંદ્રા
 હાથે હીરાના સાંકળારે નંદાજીના હો લાલ
 હસે આંગળીએ વેઠરે મોરલી વાગેરે નંદાજીના હો લાલ-વંદ્રા
 બાહે બાબુબંધ બેરખારે નંદાજીના હો લાલ
 પોચી છે રતનજડાવરે મોરલી વાગેરે નંદાજીના હો લાલ-વંદ્રા
 કુડે શોભે ઠટી મેખલારે નંદાજીના હો લાલ
 પાથે ઝાંઝરનો જમકારરે મોરલી વાગેરે નંદાજીના હો લાલ-વંદ્રા
 પગે રાઠોડી મોજડીરે નંદાજીના હો લાલ
 હીંડે ચમકતી ચાલરે મોર વાગેરે નંદાજીના હો-વંદ્રા

સંગે રાધાજી શોભતારે નંદાજીના હો લાલ
 થૈઠ થૈઠ રમીયા રાસરે મોરલી વાગેરે નંદાજીના હો-વંદો.
 મેતા નરસઈનો સ્વામી શામળોરે નંદાજીના હો લાલ
 વાલે ફરી રમાડયા રાસરે મોરલી વાગેરે નંદાજીના હો વંદો.

ભજન ૩૩

જસોદા તેરોહી લાલાને મેરી દહીં મટુકીયાં ફેડ (૨)
 દહીં મટુકીયા ફેડ, અરરર દહીં મટુકીયાં ફેડ (૨)-જસોદા.
 દહીંકી મટુકી ધરી સીર પર, મેં જાતી બડે ભોર (૨)
 વંદાવનકી કુંજગલનમેં (૨) મીલ ગયો નંદ કીશોર-જસોદા.
 ચુંબ કપોલ બોલ અન બોલે, બોલે માખણચોર (૨)
 દેરે દધીકા દાણુ ગોવાલણુ (૨) કરે એસી ઝુડ જોર-જસોદા.
 મોસે કહે નાચ મેરે સંગમે, હર બીચ બનકી જોડ (૨)
 ગ્વાલ બાલ તો સખા કૃષ્ણ કે (૨) હસે હસાદી મોચ-જસોદા.
 ઈત જાવું તો સખા કૃષ્ણ કે, રોકે ચારે કોર (૨)
 ઉત જાવું તો જુમના વેરણુ (૨) ગેરી લેત હીલોળ-જસોદા.
 અબ ન બચુંગી એ વંજમાંહી, અમને લીયો મુખ મોલ (૨)
 છોટીસી કહું અચ્છી નગરીયાં (૨) રાધા નંદ કીશોર-જસોદા.
 જુમના ત્રટ પર બંસી બજાવે, કાળી કમળીયાં ઓઢ (૨)
 શુરશ્યામ કે સ્વામી કનૈયા (૨) જુલમી જલમ જોર-જસોદા.

ભજન ૩૪.

મર્યા મહીંડાં હુટીને કાન નાસી ગયો
નાસી ગયો કાન છટકી ગયો

મારા૦

(સાખી)

દોહોતી ગાવડી બેઠી દુધને દોહી
છાનામાના આવીયા વાલા વેળા ભેઠ
દહીં ખાધા પીધાને માટ ફેડી ગયો (૨)
ફેડી ગયો જીવણુ ઢોળી ગયો (૨)

મારા૦

(સાખી)

ગાય વરાવી કાનડે ગોખી સાથનો સાથ
ઓચીંતા પ્રભુ આવીયા હરીયે અદ્યો હાથ
જેતાં જેતાંમાં હાથ મરડી ગયો (૨)
મરડી ગયો જીવણુ નાશી ગયો (૨)

મારા૦

(સાખી)

હરીરવર તુજને નીરખવા ચડ્યા કદમને આડ
હું પણ પાછળ થઇ પકી ખોળી ન આવ્યા હાથ
તે લાલ છેલ ત્યાંથી છટકી ગયો (૨)
છટકી ગયો જીવણુ નાશી ગયો (૨)

મારા૦

(સાખી)

આવ્યા ગોકુલ ગામમાં ના મળ્યા દીનોનાથ
કોને સખી હું શું કરું હરી ના આવ્યા હાથ
રાધેના સ્વામી પ્રભુ નાશી ગયા (૨)
નાશી ગયો જીવણુ છટકી ગયો (૨)

મારા૦

લજન ૩૫.

કાનુડા માજમ રાત. (ટેક)
 મોરલી વાગી હો જીરે (૨)
 બાઈ પેલા જીમનાજીને ઘાટ—કાનુડાં
 પાણીડાં ગ્યાતાં હો જીરે (૨)
 બાઈ પેલા કેશરીયા તલાવ—કાનુડાં
 ઉઢેણી ભરાવી હો જીરે. (૨)
 બાઈ પેલા આંબલીયાની ડાળ—કાનુડાં
 બેડલાં મેલ્યાં હો જીરે (૨)
 બાઈ પેલા સરોવરીયાની પાર—કાનુડાં
 ચાલ્યો ચાલ્યો હો જીરે (૨)
 બાઈ પેલી સૈયરોનો સાથ—કાનુડાં
 પેર્યા પેર્યા હો જીરે (૨)
 બાઈ મેંતો અવળાં સવળાં ચીર—કાનુડાં
 મેલ્યા મેલ્યા હો જીરે (૨)
 બાઈ પેલા પારણીયામાં બાળ—કાનુડાં
 મળીયો મળીયો હો જીરે (૨)
 બાઈ પેલા નરસૈયાનો નાથ—કાનુડાં
 પુરી પુરી હો જીરે (૨)
 બાઈ મારા મનડા કેરી આશ—કાનુડાં

ભજન ૩૬.

જે ગાયન મે હરિ ગુણ ન મળે, તે ગાયનમાં ગાવું શુ,
 જેના મુખમાં રામ નામ નહી તેના સંગી થાવું શુ—જે ગાયનમાં
 જ્યાં મેતા નીરમળ જળ ન મળે, તે નદીયે જઈ નાહાવુ શુ.
 જે ઘરમાં ભાવ ભક્તિ નહીં તેના ઘરમાં જાવુશુ—જે ગાયન
 જેના ઘરમાં દયા ધર્મ નહિં તેના ઘરમાં જાવુશુ,
 માત પીતાની સેવા મુકી બ્રહ્મ તીરથ ભટકાવુશુ—જે ગાયન
 વિષઈ ગુરૂ લોભી નૃપ સેવી, માહા દુઃખથી દુભાવુંશુ.
 જે ધંધામાં પેટ ભરાય નહી, તે ધંધામાં જીવું શુ—જે ગાયન
 આવા રૂડા પ્રભુ છોડીને ણીબના શરણે જાવું શુ,
 નથુદાસ કહે કૃષ્ણ ભજી દ્યો,આખરે એજ કમાવાનુ—જે ગાયન

ભજન ૩૭.

| | |
|--------------------------------|-------|
| કોને વાહાલા અમે કયાં જઈયે, | |
| ઘરના ને ઘાટના અમે ના રહીયે. | કોને૦ |
| પંચાયન દેવોને પુજ્ય ગણી રે, | |
| મેંતો ધાર્યાં તમને ધાર ધણી. | કોને૦ |
| તીરથ કંઈ છું હરી તમ માટે રે, | |
| સતગુરૂ સેવું છું મારા સીર સાટે | કોને૦ |
| દુરીજન લોકો મર્મ નવ જાણે રે, | |
| પાછળ પડીયા છે પાડવા કાળે રે. | કોને૦ |
| ગોપાળ કૃષ્ણ પ્રભુ ગુણવંતારે, | |
| અમને તારી લેજો બળવંતારે. | કોને૦ |

લજન ૩૮

હરિ નામ સુમર સુખ ધામ, જગતમેં જીવણુ દો દીન. ૨ ટેક
 પાપ કપટ કર માયા જોડી, ગર્વ કરે ધનકા
 સખી છોડકર ચલા મુસાફર (૨) વાસ હુવા વનકા—જગતમેં.
 સુંદીર કાયા દેખ લુલાયા, લાડ કરે તનકા
 છુટા શ્વાસ બિખર ગઈ દેહી (૨) જ્યોં માલા મનકા—જગતમેં.
 જોખન નારી લગે પીયારી, મોજ કરે મનકા
 કાલ બલીકા લગે તમાચા (૨) ભુલ જાય ઠમકા—જગતમેં.
 ચહ સંસાર સ્વપ્નકી માયા, મેળા પળ છીનકા
 પ્રહ્લાનંદ લજન કર ખંદે (૨) નાથ નીરંજનકા—જગતમેં.

લજન ૩૯

| | |
|---------------------------------|------|
| ઓધા જાણે તેને તો અમે જાણીયે રે | |
| વર રાધાજીનો વખાણીયે રે | ઓધા૦ |
| કંઈક જાણ્યાતાં નરસૈ નાગરે રે | |
| હુંડી લખીતી કોરે કાગળે રે | ઓધા૦ |
| કંઈક જાણ્યા સગાળ શેઠ વાણીયે રે | |
| કુંવર વેંકયો ચંગાવતી રાણીયે રે | ઓધા૦ |
| કંઈક જાણ્યા હરીચંદ્ર રાણીયે રે | |
| સત્ય રાખ્યાં તારામતી રાણીયે રે | ઓધા૦ |
| મુરખ મોટા કરમની કહાણીયે રે | |
| પથ્થર નહીં ભીંજે ઉડે પાણીયે રે. | ઓધા૦ |
| ગુરૂ ગાય ગેમલ રથ વાણીયે રે | |
| ગોરથ પીધા કાનુડે વરદાણીયે રે | ઓધા૦ |

ભજન ૪૦

નાગરો નંદાજીના લાલ રાસ રમતાં મારી નથણી ખોવાણી
 કાનતજી હોયતો આલ્ય રાસ રમતાં મારી નથણી ખોવાણી
 નાની નાની નથણી ને મણી ગણેરા મોતી
 નથણીને કારણે. રાધા જોતી જોતી—નાગરો
 નાની નાની નથણીને મહી જડેલા હીરા
 નથણી આપોને મારા, સુભદ્રાના વીરા વીરા વીરા—નાગરો
 એક એક મોતી મહી સોના કેરો તાર
 સોળસે ગોપીમાં પ્રભુ, રાખો મારો ભાર ભાર ભાર—નાગરો
 નાનેરી પહેરે તો મારા, નાકે ના સોહાય
 મોટેરી પહેરેતો મારા, મુખપર ઝોલા ખાય ખાય ખાય—નાગરો
 આંખે ખોલે કોલડીને વનમાં ખોલે મોર
 રાધાજીની નથણીનો, શામળીયો છે ચોર ચોર ચોર—નાગરો
 નથણીને કારણે મેં હુંડયું વંદ્રાવન
 નથણી આપોને મારા, પ્રાણજીવન વન વન—નાગરો
 નથણી આપોને પ્રભુ નંદના કુમાર
 નરસંધ્યાના સ્વામી ઉપર, જીવું બટ્ટીહાર હાર હાર—નાગરો

ગોધન ગજ ધન બાજી ધન, ચોર રતન ધન ખાણુ;
 જો આવે સંતોશ ધન, સખ ધન ધુળ સમાન.

સીયાવર રામચંદ્રકી જે.

ભજન ૪૧

મારી હુંડી સ્વીકારો મહારાજરે શામળા ગીરધારં
 પ્રભુ એક તમારો આધારરે—શામળા ગીરધારં
 મારી હુંડી શામળીયાને હાથરે—શામળા ગીરધારં
 રાણાજીયે રઠ કરી વળી મોરાં કેરે કાઠ
 ઝેરના ખ્યાલા મોકલ્યારે, વાલો ઝેરના બાણનહારરે
 શામળા ગીરધારી—મારી૦

સ્થંભ થકી પ્રભુ પ્રગટીયા, વળી ધરીયાં નરસિંહ રૂપ
 પ્રહલાદને ઉગારીયો રે, વાલો માર્યો હીરણ્યકબ્ધ ભુપરે
 શામળા ગીરધારી—મારી૦

ગજને વાલે ઉગારીયો, ને સુદામાની ભાગી ભુખ
 દોહલીવેળાના મારા વાલમારે, તમે ભક્તોને આખ્યાં ઘણા સુખરે
 શામળા ગીરધારી—મારી૦

પાંડવની પ્રતિજ્ઞા પાળી, ને દુષ્ટદીનાં પુર્યાં ચીર
 નરસિંહ મહેતાની હુંડી સ્વીકારજે રે, તમે સુભદ્રા બેનના વીર રે
 શામળા ગીરધારી—મારી૦

સાડાં ત્રણસો તીરથવાસી, ને રૂપીયા છે સો સાત
 વહેલા પધારજે દ્વારકા રે એને ગોમતીનાદ્યાની ઘણી ખાંતરે
 શામળા ગીરધારી—મારી૦

તીરથવાશી સૌ ચાલીયા, આવ્યા નગરની માંહે
 આ શહેરમાં એવું કોણ છે રે, જેનું શામળાશા શેઠ એવું નામરે
 શામળા ગીરધારી—મારી૦

નથી આદ્યભુ નથી વાણીયા, નથી ચારણુ નથી ભાટ
 લોક કરે છે ઠેકડી રે, નથી શામળશા શેઠ એવું નામ રે
 શામળા ગીરધારી—મારી૦

સહેવાને નથી ઝુંપડું, ને જમવાને નથી જુવાર
 બેઠે બેઠી વળાવીયા રે, વળી વળાવી ઘર કેરી નાર રે,
 શામળા ગીરધારી—મારી૦

ગરબ માંડે ગોપીચંદન, ને તુલસી હેમનો હાર
 માંડું નાણું મારો શામળો રે મારી દોલતમાં ઝાંઝ પખાજ રે
 શામળા ગીરધારી—મારી૦

તીરથવાસી સહુ ચાલીયા આવ્યા નગરની બહાર
 વેશ લીધો વાલે વણીકનો માંડે શામળશા શેઠ એવું નામ રે
 શામળા ગીરધારી—મારી૦

હુંડી લાવો હાથમાં વળી આપું પુરા દામ
 રૂપીઆ આપું રોકડા મારુ શામળશા શેઠ એવું નામ રે
 શામળા ગીરધારી—મારી૦

હુંડી સ્વીકારી વાલે શામળે વળી અરજે કીધાં કામ
 મહેતાજી ફરી લખજે રે મુજ વાણોતર સરખુ કાજ રે
 શામળા ગીરધારી—મારી૦

ભજન ૪૨

સૌનું કરો કલ્યાણુ દયાળુ પ્રભુ સૌનું કરો કલ્યાણુ;
 નર નારી પશુ પક્ષીની સાથે, જીવ જંતુનું તમામ--દયાળુ.
 જગતના વાસીઓ સૌ સુખલોગવે આનંદે રહે આઠેઠમ-દયાળુ
 દુનીઆમાં દરદ દુકાળ પડે નહીં લડે નહિ કોઈ જન-દયાળુ
 કોઈ કોઈનું યુર ના ઇચ્છે સૌનું ઇચ્છે સૌ સમાન-દયાળુ.
 પોત પોતાના ધર્મ પ્રમાણે સર્વે ભજે ભગવાન-દયાળુ.

—:-: બહાસા હરિજનો વિચાર કરો :-:-

ભગવાન શ્રીકૃષ્ણે પોતાના મુખે ગીતાજીમાં કહ્યું છે કે, ચાર વેદ તેમાં—ઋગ્વેદ, યજુર્વેદ, સામવેદ, અથર્વવેદ છે. તેમાં શા માટે સ્વરૂપ છે તે જ્ઞાનવેદ છે તે રામરામણીમાં ગાંધીને કહેવાય છે તે પોતાનું સ્વરૂપ કહ્યું છે હાલ કળજીમાં માણસનું મન એક રહેતું નથી જે માંગા ફેરવે અથવા ધ્યાન કરે તો પણ મન બદલે છે ને જે કામનાઓ હોય તે સામી ઉભી રહે છે ને મન સંકલ્પે વિકલ્પ કર્યા કરે છે. જેને થોડી ઉપાધી છે તેનું મન થોડું બટકે છે બહુ ઉપાધીવાળાનું મન બહુ બટકે છે. માટે ગાવાથી મન સ્થિર રહે ને પ્રેમ વધે છે ને મન બટકતું નથી. એક ટુંક મધ્યે ને બીજી સાંભળાયે તેથી મન વશ રહે છે, પ્રભુમાં પ્રેમ વધે છે, જીવો નારદજી નરસિંહ મેતા, મીરાંબાઈ કીરતનભક્તિથી તરી ગયાં એવી કીરતનભક્તિને ધણા આસુરી સંપત્તીવાળા માણસો નિંદા કરે છે કે આમ તાલીઓ પાડે ભગવાન મળતા હશે માટે એવાથી ગભરાવું નહીં. ભક્તોનો મહીમા તો દુરવાસા જેવા ઋષિ બ્રહ્મલોક સુધી જતા હતા પણ નહોતા જાણતા તેમણે અમરીશ્વ રાજને આપ દીધો હતો તો સુદર્શન ચક્ર વાંસે પડ્યું હતું એ વાત જગજહેર છે; માટે ભક્તોએ ગભરાવવું નહીં. માટે તમારા છાકરા છાડીઓ લજન વાંચે એવા સહેલા જોઈએ તો લવાર ભક્તના પ્રસિદ્ધ કરેલા લજનના છંદે લાગ લઈ લો તથા રણછોડજીની મંગળા આરતી બીજી આરતીઓ તથા થાળો તથા પરલાતીઆંની એક ચોપડી જુદી છે. કીંમત ફરેક ચોપડીનો એક આનો છે-એક ચાહના પ્યાલા જેટલી છે. આ ચોપડી વેપારીની નથી જે તમને રાગ નહીં બેસે તો તમે પુછશો તો તમને ગાઈ સંભળાવશે.

લી. લવાર ભક્ત : પરસોતમદાસ બહાખીદાસ

સચપુર લાઉની થાળ સામે-અમદાવાદ.

== વહાલા હરિજનોને વિનંતી ==

નવા નવા ફેરા ત્યા નવા નવા નામથી અંગસો નહી
ભજન બેઠ તપાસીને લેજો

ચોપડીઆથી ઓછી વી. પી. કરવામાં નહી આવે.

ઘોડી ચોપડીઓ મંગાવવી હોય તો ટીક્રીટો પહેલી
ખીડવી ત્યા ચોપડીઓ કરતા એક ટીક્રીટ વધારે ખીડવી.

લવાર—ભક્ષાના પ્રસિદ્ધ કરેલા ભજનની છએ
ચોપડીઓ લઈ લ્યો. દરેકની કીંમત
રૂ. ૦-૧-૦ તથા રણછોડજીમાં ગવાતી મંગળા
તથા શણુગાર આરતીઓ તથા થાળો તથા
પ્રભાતીઆની એક ચોપડી જુદી છે.

મળવાનું ઠેકાણું:—

લવાર પરસોતમદાસ બલાખીદાસ

ઠે. રાયપુર સાઉની પોળ સામે - અમદાવાદ.

ખીજું ઠેકાણું:—રીચીરોડ લક્ષ્મીવિલાસ હોટલની સાં
ઘડીયાળી કાલીદાસ ગીરધરની દુકાને—અમદાવાદ.

હર પુનમે ડાકોરમાં રણછોડજીના મંદીરમાં મળશે તથા
જે ભજનનો રાગ ના બેસતો હોય તેા મંદીરમાં ભગત
ચોપડીઓ લઈને બેસે છે તેમને પુછવાથી બતાવશે.

અમદાવાદ—ધી “ડાયમંડ જ્યુબીલી” પ્રિન્ટીંગ પ્રેસમાં

પરીખ દેવીદાસ છપનલાલે છાપી.

